

# DOSSIER DE PRESSE

« *Récits de Vie* »

à Bernon - Epernay

Par la Compagnie

Le *Diable* à 4 pattes



# SOMMAIRE

## *Présentation*

- Qui sommes-nous ?
- Notre démarche artistique
- Une méthodologie bien rôdée
- Nos actions

## *« Récits de vie »*

- La genèse
- Les ateliers en cours
- 2020-2021 : les projets

## *Nos partenaires*

Contact presse :  
NC Communication's Nathalie Costa  
06 37 32 90 12 — [contact@nathaliecosta.com](mailto:contact@nathaliecosta.com)



# PRESENTATION

## Qui sommes-nous ?

La Compagnie « Le Diable à 4 pattes » voit le jour en 2006, à l'initiative d'Edwige de la Brosse, chargée de médiation au théâtre du Salmanazar à Epernay et d'Elodie Cotin, comédienne et metteuse en scène.

Pourquoi « Le Diable à 4 Pattes » ? La Compagnie tire son nom de l'outil de manutention servant à transporter des charges (et non pas de la créature démoniaque) comme un clin d'œil à la raison d'être de la Compagnie : **transporter la culture partout, et surtout hors des lieux référencés.**

La Compagnie se définit d'abord comme un collectif, regroupant, sous la houlette de la directrice artistique du « Diable à 4 pattes », Elodie Cotin, des comédiens et des auteurs, mais aussi des plasticiens, des musiciens et des photographes.

Attachée au territoire, elle fait le pari d'être une compagnie d'auteurs, créant les spectacles et représentations sur la base des témoignages et récits recueillis sur le terrain. Ainsi, Sébastien Weber est l'un des piliers des créations du « Diable à 4 pattes » depuis 2009 assurant notamment tous les entretiens avec les habitants des communes (Nanteuil-la-Forêt, Germaine, Louvois, etc). Il est, entre autres, l'auteur des « Raisins de la révolte ».

## Une démarche artistique originale et participative

La Compagnie a placé le patrimoine mémoriel au cœur de sa démarche. Ainsi, à partir de collectes de mémoires, de souvenirs et d'imaginaires, de recherches historiques, de travail sur les archives, de rencontres, d'anecdotes ou encore de témoignages, « Le Diable à 4 Pattes » met en lumière le passé, pour mieux questionner le présent et l'évolution de la société.

L'objectif est d'interroger la nature et la qualité des liens qui existent entre une population et les dispositifs culturels mis en place pour elle. La Compagnie se positionne comme un maillon entre les deux.

Son action s'articule autour de deux axes principaux :

- l'action au sein des territoires, via notamment le théâtre participatif,
- la diffusion de créations originales d'écriture contemporaine.

Plus qu'une simple immersion au sein du territoire, la dynamique de la Compagnie s'appuie sur une démarche participative. Elle « utilise » la création artistique comme moyen pour créer du lien grâce à la collaboration et la co-construction de tous les acteurs du territoire concerné. Chacun peut donc participer : habitants, associations, acteurs socio-culturels, établissements scolaires, artisans, entreprises, etc. L'intégralité du projet est imaginée avec, par et pour les habitants, depuis sa conception jusqu'à sa restitution, c'est-à-dire le « spectacle ».

En soutien de son action sur le territoire, la Compagnie est d'ailleurs conventionnée par le Conseil départemental de la Marne.

## Une méthodologie bien rodée

En amont de chaque projet, il y a forcément eu une rencontre entre la Compagnie et le territoire. En découle un point de départ artistique proposé par « Le Diable à 4 Pattes », qui tient compte des particularités du territoire concerné : sa réalité, son histoire, son imaginaire, son image, ses acteurs, etc. Sur cette base, chacun viendra apporter sa contribution à travers des idées, des demandes, des envies, des anecdotes.

Dès lors, l'équipe artistique du « Diable à 4 Pattes » se déploie avec...

- **la mise en place d'ateliers artistiques**  
Gratuits et ouverts à tous, ils permettent de découvrir, de s'initier et d'apprendre à se connaître,
- **des rencontres, échanges, rendez-vous**  
Ces temps avec les associations, écoles, collèges et entreprises, toujours très riches, permettent d'apprendre à se connaître et d'imaginer, avec eux, la manière dont ils pourraient investir le projet,
- **l'écriture d'un spectacle (ou d'une autre forme de restitution finale)**  
Cette phase se déroule au plus près de la composition des ateliers, en respectant les possibilités et désirs de chacun,
- **l'organisation générale de ce spectacle (ou autre format)**  
Le regroupement des habitants au sein de commissions assure la bonne gestion de la logistique, la sécurité, la communication ou encore de la mise en valeur du village,
- **les répétitions, l'apprentissage des textes, la confection des costumes, puis la représentation finale**  
Ces étapes permettent aux spectateurs de découvrir l'aboutissement de plusieurs mois de travail.

Cette approche participative est, d'abord et avant tout, un véritable facteur de cohésion sociale. Elle permet de créer du lien entre les habitants et les autres acteurs du territoire, en offrant notamment à chacun la possibilité de faire entendre sa voix.

## Nos actions passées

La Compagnie « Le Diable à 4 Pattes » conçoit des spectacles et intervient auprès d'un grand nombre d'acteurs :

- Education Nationale : écoles élémentaires, collèges et lycées
- Collectivités : mairies, regroupement de communes
- Centres sociaux et missions locales
- Archives Départementales
- Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims
- Ou encore auprès des associations culturelles locales.

### *Quelques exemples de réalisations*

- **Spectacles professionnels**

- « Les raisins de la Révolte », créé en 2011 à la Villa Bissinger (Aÿ-Champagne) à l'occasion du centenaire de la Révolte vigneronne de 1911 – 26 représentations.
- « Machinerie », créé en 2014 à Germaine, autour de la Première Guerre Mondiale et la Bataille de la Marne – 29 représentations.

- **Spectacles participatifs dans le cadre de résidences**

- « Petits Historiques foutraques » à la MJCI Aÿ dont :
  - La part des anges, 2010 à Mutigny
  - La valse à cinq temps, 2011 à Germaine
- « Par les Communes » avec le Parc Naturel Régional de la Montagne de Reims :
  - Le jour de la nuit, 2013, à Louvois
  - Le bal des conscrits, 2014, à Vandières
  - Le orphelins Moutard, 2015, à Rilly-la-Montagne
  - Le festival, 2016, à Pourcy
  - La forêt des âmes, 2018, à Verzy

- **Spectacles initiés par des associations ou des communes**

- Noces de craie, 2014 à Mutigny
- 11 novembre, 2014 à Chamery
- Balade d'Orcourt, 2014 à Cuchery
- Vœux, 2015 à Louvois
- 3 villages sur le front, 2016 à Rosnay-Branscourt-Courcelles
- Les lutins, 2017 à Val-de-Livres (Louvois)
- La Fiancée du Surmelin, 2018/2019, Vallée du Surmelin.



# **« RECITS DE VIE »**

## **2019-2021**

## La genèse

C'est à la suite de plusieurs rencontres avec des centres sociaux, « La Ferme de l'hôpital » et « La maison pour tous », installés à Épernay que la compagnie a imaginé une nouvelle opération, souhaitant à la fois réunir et valoriser la diversité de leurs actions au moyen d'une action artistique.

*« Souvent, cela tient à des rencontres, à des gens qui sont là où sont leurs pieds, sur terre, et qui n'en oublient pas pour autant d'avoir des aspirations. Nous avons fait le pari de tout construire en travaillant le plus étroitement possible avec les forces à l'œuvre sur le quartier »* explique Elodie Cotin.

*« Pour se rencontrer, il faut se raconter. Lorsqu'on veut rencontrer l'autre, il est indispensable de partir d'où on vient, et de raconter comment on est arrivé là où on est. Le récit de vie doit permettre une exploration de soi et de l'autre à travers une forme artistique. Il peut reprendre un temps vécu long, comme un détail, une anecdote.*

*Le particulier rejoint l'universel. Le récit de vie permet de faire se rejoindre les histoires singulières avec LA grande histoire ».*

Le projet concerne le territoire des Quartiers Prioritaires de la ville d'Epernay (soit environ 3800 habitants) à savoir : Bernon-Bernon Village, Vignes Blanches (Saut du Lièvre, Ilôts K, La Banane, la Vaute, Franche-Comté) et Lorraine (3 immeubles dans le prolongement du quartier Bernon). Bien entendu, il dépassera les limites de ces quartiers grâce à des échanges avec d'autres espaces de la Ville d'Epernay, que ce soit par la tenue des ateliers ou par le choix des lieux de restitution.

## Les ateliers en cours

En 2019, cinq ateliers sont prévus avec des habitants de ces quartiers, qu'ils soient adultes, jeunes ou enfants, chaque atelier comprenant un volume de 20 heures.

- **1 atelier « Ecriture »**

organisé en partenariat « Initiales », une association luttant contre l'illettrisme :

- Date : 7-14-21-28 novembre/5-12 décembre / 9-16 janvier/ 6-13 février
- Lieu : Médiathèque Simone-Veil à Epernay.

- **1 atelier « théâtre »**

avec un groupe de jeunes de 16 à 25 ans en recherche d'emploi, organisé avec la Mission locale :

- Dates : les 2-3-5-9-10 décembre
- Lieu : Maison des Arts et de la Vie associative à Epernay (sauf le 3 : Mission locale 17 place Carnot à Epernay)

- **2 ateliers avec le Club de Prévention d'Epernay\*** :
  - **1 atelier « Découverte »** destiné aux collégiens dans le cadre du tutorat scolaire. L'atelier vise la découverte de disciplines artistiques du spectacle vivant : cirque, slam, marionnettes. Dates : 2-9-16 décembre
  - **1 atelier « CV filmés »** destiné à un groupe d'adultes en recherche d'emploi. L'idée est de filmer des adultes, sur la base d'un curriculum vitae, afin d'en réaliser des mini courts-métrages puis de les diffuser. Découverte des métiers de la production et diffusion, témoignages sur les parcours de vie.

\*Le Club de Prévention d'Epernay est une association loi 1901 dont la mission est de prévenir et de diminuer l'inadaptation sociale sous toutes ses formes.

- **1 atelier « Théâtre »**  
Ouvert à tous (adultes/enfants) en partenariat avec Plurial-Novilia à « L'APPART »\*\* :
  - Réunion publique d'information : jeudi 12 décembre à 18 h
  - Lieu : L'Appart 27 avenue Middelkerke, Epernay

\*\*L'Appart est un appartement situé à Bernon, mis à disposition par PLURIAL-NOVILIA pour les associations et institutions.

Des restitutions, sous forme de représentations, sont organisées régulièrement. Elles ont vocation non seulement à faire se rencontrer des personnes participant aux ateliers mais aussi à communiquer sur le déroulement de ces ateliers.

⇒ ***La première restitution se déroulera mardi 10 décembre à 16h à la Maison des Arts et de la Vie associative à Epernay (face à Bulléo).***

## **2020-2021 : les projets**

L'idée est de poursuivre et de multiplier ces ateliers en 2020, selon deux axes :

- **Des ateliers « grand public » (gratuits et ouverts à tous)**  
Ils pourront aborder différentes disciplines artistiques : théâtre, théâtre sans parole, théâtre de mouvement, théâtre d'objet, chant, danse, slam, cirque, écriture. L'idée étant de former les habitants eux-mêmes à recueillir des témoignages dans leur propre quartier. Plusieurs projets sont en cours de réflexion : création des contes de Bernon / théâtralisation d'un Pedibus / axe de travail parents – enfants dans le cadre des soutiens scolaires / lecture des textes issus de l'atelier d'écriture dans des lieux publics.
- **Des ateliers scolaires pourraient être mis en œuvre**  
Le projet est de concevoir avec les établissements une quinzaine d'ateliers autour de pratiques artistiques. L'art plastique pourrait venir compléter d'autres disciplines. Des formats spéciaux pourront permettre de diffuser le travail réalisé, comme des livrets, des photos, des recueils d'images, etc. Les échanges avec les établissements (écoles élémentaires, collèges et lycée) ont commencé et doivent nourrir la mise en œuvre de ces ateliers.



# NOS PARTENAIRES

## Nos partenaires

*La Compagnie bénéficie du soutien de :*

- La DRAC Grand Est
- Le Commissariat Général à l'Égalité des territoires (CGET)
- La Région Grand Est
- Le Conseil Départemental de la Marne
- Association INITIALES
- La Mission locale
- Le Club de Prévention Antenne d'Épernay
- PLURIAL NOVILIA



## Le Diable à 4 pattes

La Citadelle — Rue de l'Industrie 51160 Aÿ — [contact@diable4pattes.org](mailto:contact@diable4pattes.org)

Contact presse : NC Communication's // Nathalie Costa  
06 37 32 90 12 — [contact@nathaliecosta.com](mailto:contact@nathaliecosta.com)